

Hållbara rum

Inredningsarkitektur i den cirkulära ekonomin

Marika Strömberg

Arkitekt SIR/MSA/MFA och projektledare

Utbildad i kvalitetsarbete på KTH och Konstakademiens
restaureringsutbildning

KTH Miljö- och Byggnadsavdelning

marika2@kth.se



Inredningsarkitektur i den cirkulära ekonomin

Större krav ställs på en **återanvändning av produkter**.

Klimatförändringar kräver att vi bromsar vår konsumtion, samtidigt kommer parallella rapporter om att stress ökar sjukskrivningar.

Arbetslivet rör sig mot en mer flexibel fysisk omgivning där människan hela tiden måste göra val.

Kontoren översvämmas av **nyproducerad inredning** för att leva upp till det aktivitetsbaserade arbetssätt som ABW och universitetsmiljöerna likaså med ALC begreppet.

1. *Kan man med en tydligare **förvaltningsstrategi** hos hyresgästen få en inredning att leva längre?*
2. *Vad kan det vara i den lösa inredningen som ger den ett mer **långsiktigt värde** (mer hållbar) och varför ska den bevaras?*

Inredningsarkitektur i den cirkulära ekonomin

FÖRVALTNINGSSTRATEGI några råd:

I och med livscykelperspektivet finns ett större behov av att förvalta de resurser man investerat i. Följden blir att även hyresgästen behöver en kunnig beställar- och förvaltningsorganisation.

- **En tydligare förvaltningsstrategi** hos hyresgästen som i tidigt skede i projektprocessen funderar över inredningens livslängd och ekonomi sett över tid.
- **Underhåll av den befintliga inredningen** är väsentlig och hållbarhetsaspekten är en del av det. **Återbruksinventeringar.**
- **Handlingar för förvaltning** som gestaltningsprogram, relationshandlingar för inredningen som kodad möbleringsplan med tillhörande kodad produktförteckning arkiveras.
- **Information till användare/verksamhet** är också en viktig parameter för livslängden på lös inredning.

Inredningsarkitektur i den cirkulära ekonomin

FÖRVALTNINGSSTRATEGI forts.

Hyresgästens organisation äger den lösa inredningen och gör stora investeringar i nya projekt och ombyggnader.

Ett långsiktigt sätt att få en inredning att leva längre kan vara att:

- **Konceptualisera** eller standardisera inredningen i sk. Typrum och typarbetsplatser
- Vid verksamhetsförändringar låta den standardiserade **möbleringen tillhöra byggnaden** och stå kvar. Ibland är den gestaltad att tillhöra byggnaden.
- **Endast personflytt** / kartongflytt i så stor utsträckning som möjligt



MÖBLER OCH INREDNING

1970-80 talets årsringar har en gedigen **material- och konstruktionskvalitet**. Risk finns att dessa möbler försvinner och sorteras ut. De framstår som ganska vanliga, med dock kvalitetsmässigt hållbara och möjliga att renovera.

Till skillnad från byggnader har **lös inredning en högre förändringstakt** och det gör den därför ömtålig men även svårkörd.

Några exempel på (i offentlig miljö) frekvent förekommande hållbara produkter från mitten av 1900 talet. →



Gärnsnäs: S217 Åke Axelsson



Lammhults: Opalen B. Lindau



Gärnsnäs: S234 Åke Axelsson



Bruno Mathsson: Mina (1942)

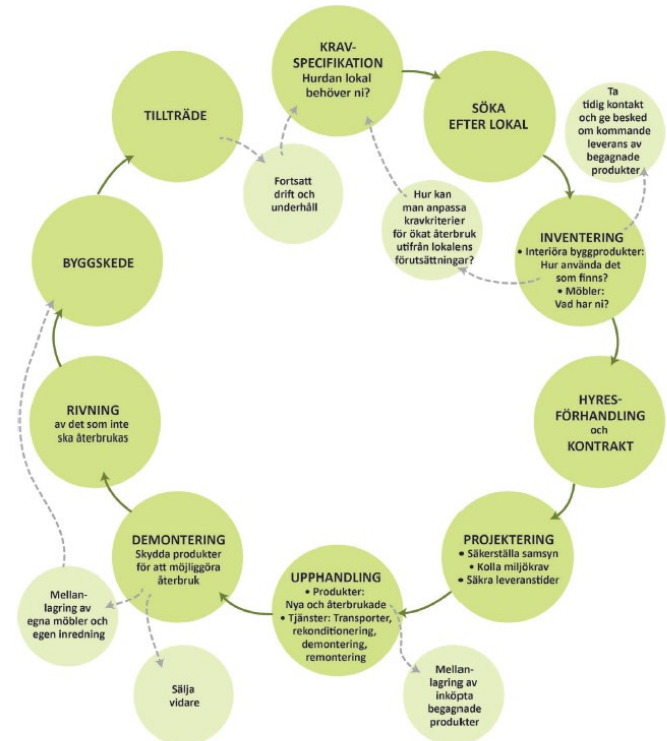
Inredningsarkitektur i den cirkulära ekonomin

PROCESSANPASSNING

Det krävs en anpassning av **lokalanpassningsprocessen** för att kunna ta hänsyn till livscykelperspektivet.

Ekonomiska barriärer kan hindra upphandling av begagnade produkter i nuläget.

Tjänster för återvinning och renovering behöver upphandlas.



Figur 7:2: Lokalanpassningsprocess med avseende på återbruk



Inredningsarkitektur i den cirkulära ekonomin

LIVSCYKELSTRATEGIER FÖR INREDNING exempel

- **Lokalanpassningsprocessen** anpassas för återbruk.
- **Gestaltning** utifrån ett hållbarhetsperspektiv både ur miljöhänsyn men även kvalitetshänsyn för långsiktigt visuellt enhetligt helhetsintryck.
- **Konceptualisering** av inredningen gör att man inte behöver utföra stora möbleringsflyttar.
- **Återbruksinventering** för ett återbruk av befintliga resurser.
- **Inköp** av möbler och inredning ställs krav på att de ska vara utformade för att främja en förlängd livslängd och cirkulära affärsmodeller.
- **Utrangering** upphandlas tjänst med krav på fraktionering och sortering.



Inredningsarkitektur i den cirkulära ekonomin

Hur arbetar andra universitet och högskolor med hållbara mål i inredningen?

Marika Strömberg

Arkitekt SIR/MSA/MFA och projektledare

Utbildad i kvalitetsarbete på KTH och Konstakademins restaureringsutbildning

KTH Miljö- och Byggnadsavdelning

marika2@kth.se